

Rufino de Mingo, escultor nacido en Escariche (Guadalajara) en 1953, está realizando actualmente un trabajo mural en cerámica, en su pueblo natal. Este trabajo plástico forma parte del proyecto «Arte de Vanguardia» que se realiza en Castilla La Mancha. En esta ocasión, el autor, tiene como ayudante al artista rumano J. Lucas.

La utilización de textos que apoyan sus imágenes es habitual en su obra, recordamos: «¿Es el fin del mundo?» «San Francisco. USA» o «Sé donante, después no te sirve» Lima, Perú. Este último trabajo se titula «Sé», es corto en palabras pero se me antoja largo en contenido. A lo largo del espacio visual identificamos imágenes heredadas de trabajos anteriores y un conjunto que anuncia un devenir de oposiciones conceptuales o razonamientos metafísicos. Técnicamente la colocación de las piezas cerámicas nos puede llevar a un ejercicio de confusión y meternos en el campo constructivista pero basta aguantar la mirada si se toma la distancia adecuada para sentir la trampa. ¿Puede un trabajo titulado «Sé» ser deconstructivo?

Que las cosas no son lo que parece está más que probado, si no, que busquen pruebas en las imágenes secundarias: La pareja de boxeadores contundentes puede estar en el clímax de una orgía de carne, sangre, sudor o enzarzados en unos pasos de baile. La postal del puerto francés (inferior derecha) ¿Es un recuerdo turístico o encierra algún misterio? A lo largo y ancho del espacio se pueden encontrar otras imágenes que pueden resultarnos sugerentes. La división del espacio es alguno de los rasgos técnicos que perdura de la obra del artista de los 80 inmerso en el Movimiento de fractales, espirales y propuestas atrevidas desde la Galería Tate-Tate de Madrid. En los últimos 5 años sólo hemos visto alguna obra o actuación aislada de Mingo, tenemos noticia que ha estado trabajando en la escultura. En fin, volviendo al trabajo mural que nos ocupa su presencia estética y las diferentes interpretaciones que de él se hagan corresponden a cada uno.

Sé

Nuevo trabajo de Rufino

DE MINGO



DE MINGO, «SÉ», mural de cerámica, 3x6x11 m.